

부활 제 5 주일 다해

시편 145(144), 8-9. 10-11. 12-13



{후렴} 저 의 입 금 이 신 하 느 님, 영 영 세 세 당 신 이 름 을 찬 미 하 나 이 다.



1. 주님은 너그럽고 자비하 시 - 며, 분노에 더디시고 자애가 넘치 시 - 네.
 2. 주님, 모든 조물이 당신을 찬송 하 - 고, 당신께 충실한 이들이 당신을 찬미하 나 이 다.
 3. 당신의 위엄과 그 나라의 존귀한 영 - 광, 사람들에게 알리 나 이 다.



주님은 모두에게 좋으 시 - 며, 그 자비 모든 조물 위에 내리 시 - 네.
 당신 나라의 영광을 노래 하 - 고, 당신의 권능을 이야기하 나 이 다.
 당신의 나라는 영원무궁한 나 - 라, 당신의 통치는 모든 세대에 미치 나 이 다.

알 렐 루 야

(후렴) 알 렐 루 야 알 렐 루 야 알 렐 루 야 알 렐 루 야

The first system of the musical score for 'Alleluia'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 6/8 time signature. It features a repeating melodic phrase: a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B-flat4, an eighth note A4, a quarter note G4, and a half note F4. This phrase is repeated four times. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic foundation with chords and single notes.

주님이 말씀 하 신 다. 내가 너희에게 새 계명을 준 - 다.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '주님이 말씀 하 신 다. 내가 너희에게 새 계명을 준 - 다.' The melody follows the same pattern as the first system. The piano accompaniment includes rests (indicated by a double bar line with a vertical line) corresponding to the vocal rests, and then continues with the same harmonic accompaniment.

서로 사랑 하 여 라. 내가 너희를 사랑한 것 처 럼 너희도 서로 사 랑 하 여 라.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '서로 사랑 하 여 라. 내가 너희를 사랑한 것 처 럼 너희도 서로 사 랑 하 여 라.' The melody follows the same pattern. The piano accompaniment includes rests corresponding to the vocal rests and continues with the harmonic accompaniment.