

[성금요일]

화 답 송

[주님 수난예식]

시편 31(30), 2와 6. 12-13. 15-16. 17과 25

(후렴) 아 버 지, 제 영 을 당 신 손 에 - 말 기 나 이 다.

1. 주님, - 제가 당신께 피신하오니, 당신의 의로움으로 저 를 구하소서.
 다시는 수치를 당하지 않게 하소서.

2. 모 든 - 원수들 때문에 저는 조롱거리가 아는 이들도 저를 무서워하고,
 되고, 이웃들을 소스라치 게 하 나 이 다. 길에서 보는 이마다 저를 피 해 가 나 이 다.

3. 주 님, - 저는 당신만 믿고 아 되 나 이 다. "당신은 저 의 하느님!"

4. 당신 - 얼굴 이 종 에 게 비추시고, 당신 자애로 저 를 구하소서.

제 목숨 당신 손에 말-기 오 니 주님 진실하신 하느님 저를 구원하소서.

저는 죽은 사람처럼 마음에서 잊-히-고, 깨진 그릇처럼 되었나 이 다.

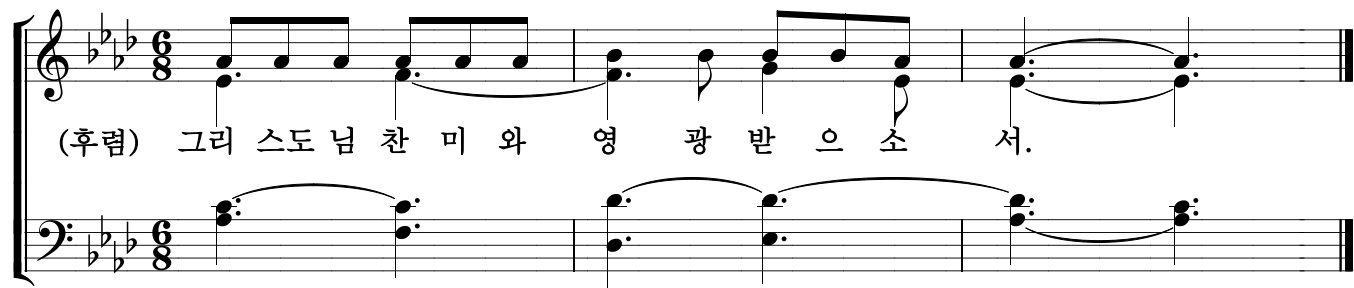
제 운명 당신 손에 달-렸으니, 원수와 박해자들 손에서 구 원 하 소 서.

주님께 희망을 두는 모든 이 들 아, 힘을 내어라 마음을 굳 게 가 저 라.

2014. 04. 18

[성금요일]

[주님수난예식]



(후렴) 그리 스도 님 찬 미 와 영 광 받 으 소 서.

The first system of the musical score is written for a piano. It features a treble and bass staff in 6/8 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written below the treble staff.



그리-스도 - 는 우리를 위하여 십자가 죽음에
죽음에 이르 기 - 까 지, 이르기까지 순종 하 - 셧 - 네.

The second system continues the musical score. The melody in the treble staff has a more active, ascending line. The bass staff continues with sustained chords and moving lines. The lyrics are written below the treble staff.



하느님은 그분을 드높이 올 리 시 고, 모든 이름 위에
뛰어난 이름을 주 - 셧 - 네.

The third system concludes the musical score. The melody in the treble staff reaches a final, sustained note. The bass staff provides a final harmonic foundation. The lyrics are written below the treble staff.